

Bellinda Wick

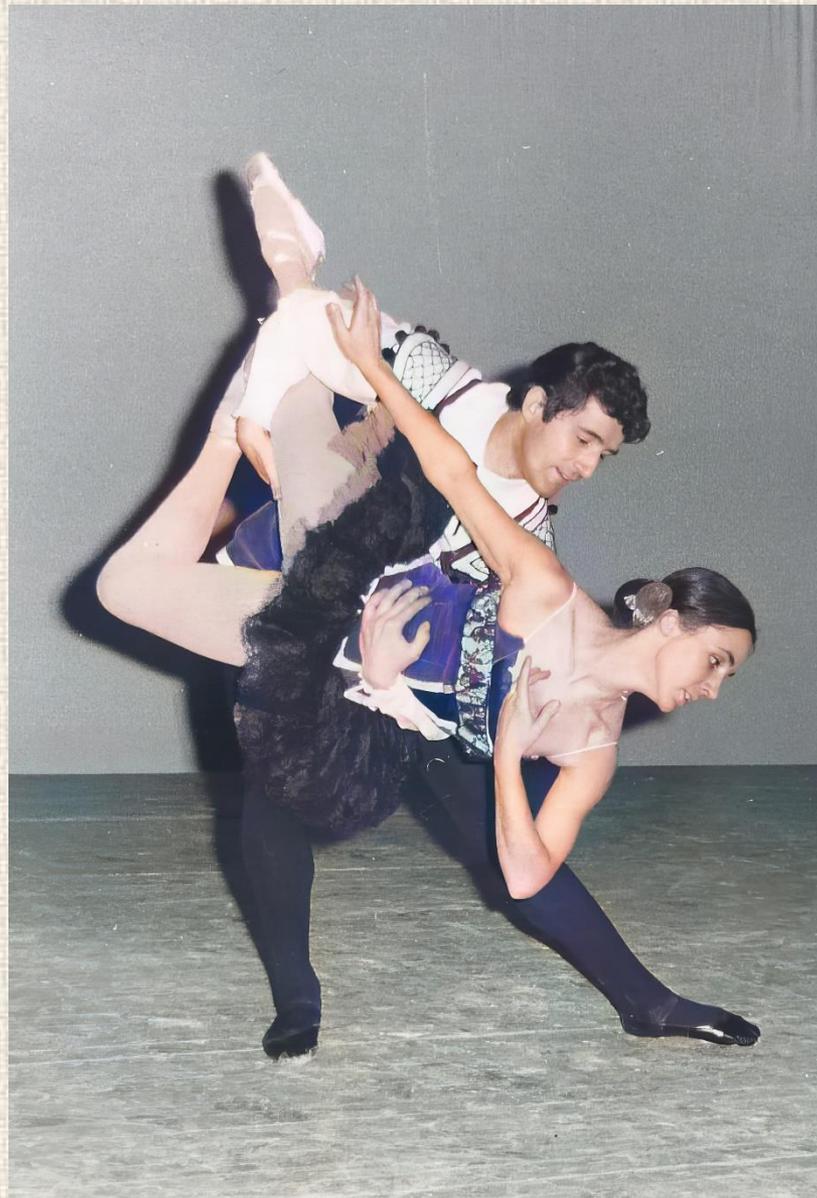
Foto Adriana Parola-Sassi



1. Anni '50 del Novecento – Bellinda Wick



2. 1955 ca. Bellinda Wick in tutu corto, il tipico costume della ballerina classica.



3. 1960 ca. Bellinda Wick in un “pas de deux” con il ballerino del corpo di ballo del Teatro alla Scala, Jozo Borcic. Borcic insegnava spesso alla scuola di danza di Lugano



4. Durante il saggio della scuola di danza di Bellinda Wick, in maggio del 1965, le allieve Antonella Alberio (in alto) e Erna Gavazzini terminano la tarantella, di Rossini-Respighi, ballata con il ballerino solista del Teatro alla Scala Angelo Moretto, ospite della scuola di Lugano



5. 1965 – Antonella Alberio allieva di Bellinda Wick e Angelo Moretto, ballerino solista del Teatro alla Scala, ospite della scuola di Lugano, posano dopo l'esibizione di una danza di carattere: la tarantella di Rossini-Respighi dal balletto “La bottega fantastica”.



6. 1965 – Bellinda Wick e Jozo Borcic durante una ciarda (danza di carattere ungherese)



7. 1965 Bellinda Wick e Jozo Borcic durante una ciarda classica (danza di carattere ungherese)



8. Maggio 1965 – Adriana Parola, allieva di Bellinda Wick, e Angelo Moretto durante una mazurca. Angelo Moretto (1944-2013) era ballerino solista del Teatro alla Scala divenuto in seguito primo ballerino. Per questo saggio era ospite della scuola di Bellinda Wick a Lugano



9. 1966 – Bellinda Wick e Jozo Borcic, ballerino del corpo di ballo del Teatro alla Scala, che insegnava spesso alla scuola di danza di Lugano.



10. Saggio di fine anno del 1966 – Valzer dei fiori dal balletto “Lo schiaccianoci” di Tchaikovsky interpretato da 4 allieve di Bellinda Wick. Davanti: Manuela Generali e Maria Grazia Moretto - Dietro Adriana Parola e Erna Gavazzini



11. Saggio del 1966: Erna Gavazzini, Maria Grazia Moretto, Adriana Parola, Manuela Generali



12. Saggio del 1967 – Adriana Parola e Angelo Moretto durante un pas de deux



13. Saggio 1967 – davanti: Livia Parola e Erna Gavazzini. Dietro Nadia Masdonati e Adriana Parola. Al centro il ballerino solista del Teatro alla Scala, Angelo Moretto, ospite della scuola di Bellinda Wick



14. 1967 – Angelo Moretto e Adriana Parola durante le prove di un pas de deux.